



Carmen Arocena Badillos

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 19/04/2023 v

1.4.3 d9eaede13daf8c2cdce00391e2b4676e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Carmen Arocena Badillos



Apellidos: Arocena Badillos
 Nombre: Carmen
 DNI: [REDACTED]
 ORCID: [REDACTED]
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: [REDACTED]
 Nacionalidad: [REDACTED]
 País de nacimiento: [REDACTED]
 C. Autón./Reg. de nacimiento: [REDACTED]
 Provincia de contacto: [REDACTED]
 Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: [REDACTED]
 C. Autón./Reg. de contacto: [REDACTED]
 Ciudad de contacto: [REDACTED]
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: [REDACTED]
 Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad del País Vasco

Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Categoría profesional: Catedrática Fecha de inicio: 01/11/2020

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía

Secundaria (Cód. Unesco): 550699 - Otras

Terciaria (Cód. Unesco): 570509 - Semiología

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la expresión plástica; Historia del cine; Filmografía

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

| | Entidad empleadora | Categoría profesional | Fecha de inicio |
|---|----------------------------|--|-----------------|
| 1 | Universidad del País Vasco | Titular de Universidad | 13/09/1997 |
| 2 | Universidad del País Vasco | Titular interina | 01/12/1994 |
| 3 | Universidad del País Vasco | Asociada a dedicación completa | 17/06/1992 |
| 4 | Universidad del País Vasco | Asociada a dedicación parcial | 17/12/1990 |
| 5 | Universidad del País Vasco | Beca colaboración Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad | 01/10/1987 |



| | Entidad empleadora | Categoría profesional | Fecha de inicio |
|----|-------------------------------------|--|-----------------|
| 6 | Periódico El Social de Basauri | Dirección y redacción (miembro fundador) | 01/01/1986 |
| 7 | RTVE La Rioja | Redactora | 01/05/1987 |
| 8 | RTVE Centro territorial de Asturias | Redactora | 01/09/1986 |
| 9 | RTVE Centro territorial de Asturias | Becaria | 01/07/1986 |
| 10 | El Heraldo de Aragón | Becaria | 01/09/1984 |

| | | | | |
|----------|-------|---|---|--|
| | Vasco | Entidad empleadora: Universidad del País Vasco | Tipo de entidad: Universidad | |
| 1 | | Categoría profesional: Titular de Universidad | | Categoría profesional: Asociada a dedicación completa de |
| | | Fecha de inicio-fin: 13/09/1997 - 01/11/2020 | Duración: 23 años - 2 meses - 17 días | |
| | Fecha | Entidad empleadora: Universidad del País Vasco | Tipo de entidad: Universidad | |
| 2 | | Categoría profesional: Titular interina | | |
| | | Fecha de inicio-fin: 01/12/1994 - 13/09/1997 | Duración: 3 años - 9 meses - 12 días | |
| | | Entidad empleadora: Universidad del País Vasco | Tipo de entidad: Universidad | |
| 3 | | | inicio-fin: 17/06/1992 - 01/12/1994 | Duración: 2 años - 6 meses - 13 días |
| Entidad | | empleadora: Universidad del País Vasco | Tipo de entidad: Universidad | |
| Fecha de | 4 | Categoría profesional: Asociada a dedicación parcial | | |
| | | inicio-fin: 17/12/1990 - 17/06/1992 | Duración: 2 años - 6 meses | |
| Entidad | | empleadora: Universidad del País Vasco | Tipo de entidad: Universidad | |
| | 5 | Categoría profesional: Beca colaboración Departamento Comunicación Audiovisual y Publicidad | Fecha de inicio-fin: 01/10/1987 - 17/12/1990 | Duración: 3 años - 2 meses - 16 días |
| Fecha de | 6 | Entidad empleadora: Periódico El Social de Basauri | Categoría profesional: Dirección y redacción (miembro fundador) | |
| | | inicio-fin: 01/01/1986 - 31/12/1988 | Duración: 2 años | |
| Fecha de | 7 | Entidad empleadora: RTVE La Rioja | Categoría profesional: Redactora | |
| | | inicio-fin: 01/05/1987 - 31/05/1987 | Duración: 1 mes | |
| Fecha de | 8 | Entidad empleadora: RTVE Centro territorial de Asturias | Categoría profesional: Redactora | |
| | | inicio-fin: 01/09/1986 - 30/09/1986 | Duración: 1 mes | |
| | 9 | | | |

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d9eaede13daf8c2cdce00391e2b4676e

Fecha de inicio-

Entidad empleadora: RTVE Centro territorial de Asturias

Categoría profesional: Becaria

fin: 01/07/1986 - 31/08/1986 Duración: 2 meses

10 Entidad

empleadora: El Heraldo de Aragón

Tipo de entidad: Periódico

Categoría profesional: Becaria

Fecha de inicio-

fin: 01/09/1984 - 30/09/1984 Duración: 1 mes



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Ciencias de la Información Rama Periodismo

Entidad de titulación: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 06/06/1986

Doctorados

Programa de doctorado: Publicidad y Relaciones Públicas

Entidad de titulación: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/09/1993

Conocimiento de idiomas

| Idioma | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|----------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Italiano | B1 | A2 | A2 | A2 | B1 |
| Francés | B1 | B1 | B1 | B1 | B1 |
| Inglés | C1 | B1 | C2 | C2 | C1 |

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Historia del cine clásico
 Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
 Fecha de inicio: 2017 Fecha de finalización: 2023
 Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad
 Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación

2 Nombre de la asignatura/curso: Historia del cine moderno y contemporáneo
 Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
 Fecha de inicio: 2015 Fecha de finalización: 2023
 Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad
 Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación

3 Nombre de la asignatura/curso: Cine español, identidades y exilios
 Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual



Fecha de inicio: 2014 Fecha de finalización: 2023 Entidad de realización: Universidad del País Vasco
Tipo de entidad: Universidad

4 Nombre de la asignatura/curso: Cine español: Identidades y exilios
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 09/09/2017 Fecha de finalización: 23/12/2020
Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

5 Nombre de la asignatura/curso: Imagen, género e identidad visual
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 2013 Fecha de finalización: 2018 Entidad de realización: Universidad del País Vasco
Tipo de entidad: Universidad

6 Nombre de la asignatura/curso: Guión de ficción
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 10/09/2012 Fecha de finalización: 23/01/2017
Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación

7 Nombre de la asignatura/curso: Guión de ficción
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 10/09/2012 Fecha de finalización: 23/01/2017
Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

8 Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje Audiovisual
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Periodismo
Fecha de inicio: 2014 Fecha de finalización: 2015
Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: ciencias sociales y de la comunicación

9 Nombre de la asignatura/curso: Cine español: Identidades y exilios
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 09/09/2013 Fecha de finalización: 23/12/2014
Entidad de realización: Universidad País Vasco Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

10 Nombre de la asignatura/curso: Guión I: Principios básicos
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 10/09/2012 Fecha de finalización: 31/07/2013
Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

11 Nombre de la asignatura/curso: Guión I: Principios básicos
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual



Fecha de inicio: 10/09/2012

Fecha de finalización: 31/07/2013

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación

12 Nombre de la asignatura/curso: Guión I: Principios básicos

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 10/09/2012

Fecha de finalización: 31/07/2013

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación

13 Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje audiovisual

Titulación universitaria: Periodismo

Fecha de inicio: 01/09/2010

Fecha de finalización: 31/07/2013

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

14 Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje audiovisual

Titulación universitaria: Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 13/09/1997

Fecha de finalización: 01/01/2012

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

15 Nombre de la asignatura/curso: Guión I: Principios básicos

Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 13/09/1997

Fecha de finalización: 01/09/2010

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

16 Nombre de la asignatura/curso: Teoría y Análisis Fílmico

Titulación universitaria: Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 13/09/1997

Fecha de finalización: 01/09/2010

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

17 Nombre de la asignatura/curso: Algo se mueve en Madrid: cambios sociales, culturales e iconográficos en la España de la Transición

Titulación universitaria: Programa de doctorado interuniversitario "Análisis, teoría y documentación cinematográfica"

Fecha de inicio: 01/01/2006

Fecha de finalización: 31/12/2008

Entidad de realización: UPV/EHU, Universidad

Tipo de entidad: Universidad

Pompeu Fabra, Universidad Complutense, Universidad de Valladolid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

18 Nombre de la asignatura/curso: Un poliédrico laberinto: los largos años cincuenta

Titulación universitaria: Programa de doctorado interuniversitario "Análisis, teoría y documentación cinematográfica"

Fecha de inicio: 01/01/2005

Fecha de finalización: 30/06/2008

Entidad de realización: UPV/EHU, Universidad

Tipo de entidad: Universidad

Pompeu Fabra, Universidad Complutense, Universidad de Valladolid



Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

19 Nombre de la asignatura/curso: Historia del cine

Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas

Fecha de inicio: 01/09/2007

Fecha de finalización: 01/02/2008

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

20 Nombre de la asignatura/curso: Una mirada a través del espejo: representación y género

Titulación universitaria: Programa de doctorado "Espacio, forma, imagen: el entorno visual contemporáneo"

Fecha de inicio: 01/01/2001

Fecha de finalización: 31/12/2005

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

21 Nombre de la asignatura/curso: De la ilusión a la realidad: el camino del cine español en la década de los cincuenta

Titulación universitaria: Programa de doctorado "El realismo y el cine español"

Fecha de inicio: 01/01/1999

Fecha de finalización: 30/06/2001

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

22 Nombre de la asignatura/curso: Seis casos emblemáticos. Realismo en el cine español Titulación universitaria: Programa de doctorado "El realismo y el cine español"

Fecha de inicio: 01/01/1999

Fecha de finalización: 30/06/2001

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

23 Nombre de la asignatura/curso: El hipertexto: método de abordaje

Titulación universitaria: Programa de doctorado "La comunicación en la sociedad de la información: estructuras, contenidos, tendencias"

Fecha de inicio: 01/01/1998

Fecha de finalización: 01/01/2000

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

24 Nombre de la asignatura/curso: El cine de Víctor Erice

Titulación universitaria: Programa de doctorado "Restaurar la mirada. Presente, pasado y futuro del cine español"

Fecha de inicio: 01/01/1997

Fecha de finalización: 01/01/1999

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

25 Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje audiovisual

Titulación universitaria: Periodismo

Fecha de inicio: 01/08/1996

Fecha de finalización: 13/09/1997

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

26 Nombre de la asignatura/curso: Métodos de análisis del discurso audiovisual

Titulación universitaria: Periodismo, Publicidad, Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/12/1994

Fecha de finalización: 13/09/1997

Entidad de realización: UPV/EHU

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

27 Nombre de la asignatura/curso: Sociosemiótica

Titulación universitaria: Periodismo, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Sociología

Fecha de inicio: 01/12/1994

Fecha de finalización: 13/09/1997

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

28 Nombre de la asignatura/curso: Teoría y análisis fílmico

Titulación universitaria: Periodismo, Publicidad, Comunicación Audiovisual

Fecha de inicio: 01/12/1994

Fecha de finalización: 13/09/1997

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

29 Nombre de la asignatura/curso: La metamorfosis del discurso Titulación universitaria: Curso de doctorado "Historia y narración"

Fecha de inicio: 01/10/1995

Fecha de finalización: 30/06/1997

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

30 Nombre de la asignatura/curso: Teoría General de la Información

Titulación universitaria: Periodismo

Fecha de inicio: 01/12/1994

Fecha de finalización: 30/06/1996

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

31 Nombre de la asignatura/curso: Escuchar el espacio

Titulación universitaria: Programa de doctorado "Los espacios culturales y comunicativos hoy"

Fecha de inicio: 01/10/1994

Fecha de finalización: 30/06/1996

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

32 Nombre de la asignatura/curso: Escuchar el espacio

Titulación universitaria: Programa de doctorado "Los espacios culturales y comunicativos hoy"

Fecha de inicio: 01/01/1993

Fecha de finalización: 01/01/1995

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

33 Nombre de la asignatura/curso: Metamorfosis del discurso

Titulación universitaria: Programa de doctorado "Historia y narración"

Fecha de inicio: 01/01/1993

Fecha de finalización: 01/01/1995

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: UPV/EHU

34 Nombre de la asignatura/curso: Semiótica

Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Rama Periodismo

Fecha de inicio: 17/06/1992

Fecha de finalización: 30/11/1994

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación



35 Nombre de la asignatura/curso: La información radiofónica: redacción, locución y guiones Titulación universitaria: Máster de Radio (Información y Comunicación)

Fecha de inicio: 01/09/1992

Fecha de finalización: 01/03/1993

Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

36 Nombre de la asignatura/curso: Teoría de la Imagen

Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Rama Periodismo

Fecha de inicio: 30/11/1990

Fecha de finalización: 17/06/1992

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación

37 Nombre de la asignatura/curso: Teoría General de la Información

Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Rama Periodismo

Fecha de inicio: 17/12/1990

Fecha de finalización: 30/09/1991

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciencias Sociales y de la Comunicación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Retorno al hogar de los fantasmas. David Lynch y la reimaginación del clasicismo hollywoodiense

Entidad de realización: UPV/EHU

Alumno/a: Victor Iturregui Motilola

Fecha de defensa: 2021

2 Título del trabajo: El relato de una tragedia ausente. El testimonio audiovisual como método para la representación de la memoria traumática en las investigaciones de los desaparecidos bajo la represión de la Guerra Civil española.

Entidad de realización: Departamento: Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Audiovisual y Publicidad UPV/EHU

Alumno/a: Sabin Egileor Mancisidor Fecha de defensa: 2020

3 Título del trabajo: Sujeto e Imagen-cuerpo. Entre la imagen del cuerpo y el cuerpo del espectador.

Entidad de realización: Departamento: Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Audiovisual y Publicidad UPV/EHU

Alumno/a: Gabriel Villota Toyos

Fecha de defensa: 2004

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Doctorado/a

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Tipo de evento: Seminario



Nombre del evento: Los placeres de la vista

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 40

Fecha de impartición: 2003

2 Nombre del evento: Disciplinas de la Comunicación y Tecnologías Multimedia

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias Sociales y Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y de la Comunicación Asimilados

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 2003

3 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Los placeres de la vista

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 40

Fecha de impartición: 2002

4 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Los placeres de la vista

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 40

Fecha de impartición: 2001

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

¿Qué es la semiótica visual?, ¿Qué es la semiótica visual?. pp. 11 - 133. Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.

Nombre del material: Traducción

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Libro

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC)

Objeto del grupo: Investigación

Código normalizado: GIU13/21

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones

Entidad de afiliación: Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad, UPV/EHU Fecha de inicio: 2013

2 Nombre del grupo: Seminario Interuniversitario Permanente de Investigación "Género, Estética y Cultura Audiovisual" (GECA)

Objeto del grupo: Investigación

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo



Entidad de afiliación: Dpto. Comunicación Audiovisual I Tipo de entidad: Departamento Universitario Universidad
Complutense Madrid
Fecha de inicio: 2013

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto: Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC)
Entidad de realización: departamento comunicación Tipo de entidad: Departamento Universitario audiovisual y publicidad
Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España
Nº de investigadores/as: 11 Entidad/es financiadora/s:
Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad
Gobierno Vasco Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2022
Cuantía total: 48.900 €
- 2 Nombre del proyecto: Hacia una reconsideración de la cultura posbélica. Análisis de los modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez.
Entidad de realización: Universidad de Santiago de Tipo de entidad: Universidad
Compostela
Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela, Galicia, España Nº de investigadores/as: 11 Entidad/es financiadora/s:
Plan Nacional de I+D+I. Ministerio de Economía y Tipo de entidad: Agencia Estatal Competitividad.
Gobierno de España.
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2015
Cuantía total: 32.760 €
- 3 Nombre del proyecto: Construyendo la memoria cinematográfica: cine, historia, educación e historia.
Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
EVALUACION NO DESTRUCTIVA
Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012
Cuantía total: 12.000 €
- 4 Nombre del proyecto: La construcción de la belleza en los medios de comunicación audiovisuales
Entidad de realización: UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España Nº de investigadores/as: 12 Entidad/es financiadora/s:



Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/12/2007 - 30/11/2009

Cuantía total: 22.400 €

5

Nombre del proyecto: Observatorio del cine europeo contemporáneo

Entidad de realización: Universidad Pompeu Fabra Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España Nº de

investigadores/as: 10 Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia

Tipo de entidad: Organismo Público de
Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 01/01/2007

Cuantía total: 72.600 €

6

Nombre del proyecto: Corrientes Estéticas del Audiovisual en el Contexto Europeo (CEACE)

Entidad de realización: Universidad Pompeu Fabra Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Nº de

investigadores/as: 12 Entidad/es

financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional
I+D+I)Tipo de entidad: Organismo Público de
Investigación

Fecha de inicio-fin: 12/12/2003 - 11/12/2005

Cuantía total: 27.600 €

7

Nombre del proyecto: Tecnología multimedia y docencia: una aproximación teórico-práctica

Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, Nº de

investigadores/as: 6 Entidad/es

financiadora/s: CENTRO DE ACUSTICA

APLICADA Y

EVALUACION NO DESTRUCTIVA

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones Vicerrectorado de
Investigación de la UPV/EHU

Fecha de inicio-fin: 29/11/2001 - 28/11/2003

Cuantía total: 8.263,92 €

8

Nombre del proyecto: Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios filmicos a través de plataformas web 2.0

Entidad de realización: Universidad Politécnica de
Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 11 Entidad/es

financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha de inicio-fin: 01/01/1999 - 01/01/2000

9

Nombre del proyecto: Hágalo Vd. mismo: el papel del lector en los dispositivos multimedia



Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 01/12/1997

Cuantía total: 4.657,84 €

10 Nombre del proyecto: Entorno y mirada. La representación del paisaje

Entidad de realización: Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU Tipo de entidad: Universidad y Departamento de Educación, Investigación y Universidades del Gobierno Vasco

Fecha de inicio-fin: 01/01/1994 - 31/12/1994

Cuantía total: 12.217,21 €

11 Nombre del proyecto: Territorio, paisaje, acción: el espacio en su representación Entidad de realización:

Universidad del País Vasco Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/01/1993 - 31/12/1993

Cuantía total: 10.217,21 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Fernandez de Arroyabe Olartua 3; Zubiaur Gorozika 2; Arocena Badillos 1. Destilado de estética e historia. Las vetas creativas del cine español en Blancanieves de Pablo Berger. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 26, pp. 211 - 233. Malaga, Andalucía(España): UMA, 2023. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index>>. ISSN 2172-0150

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: History

Índice de impacto: Q2



- 2 Arocena Badillos 3; Fernandez de Arroyabe Olartua 2; Zubiaur Gorozika 1. Entretinieblas. El (des)conocimiento sobre el cine español entre los estudiantes de la Universidad del País Vasco. Arte, individuo y sociedad. 35 - 1, pp. 103 - 120. Ediciones Complutense, 2023. ISSN 1131-5598
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 3 Gilead está cerca [Gilead is near]. 2021. Tipo de producción: Artículo científico
- 4 En el limbo de lo invisible. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico
- 5 Cuando Manuel miró a la mujer: las protagonistas femeninas en el cine de Mur Oti. 2010. Tipo de producción: Artículo científico
- 6 Geografías de la exclusión: el cine ante la barbarie. 2010. Tipo de producción: Artículo científico
- 7 Imágenes del otro: el cine en la comprensión de la discriminación. 2010. Tipo de producción: Artículo científico
- 8 Pero ¿dónde están los japoneses? El mundo del CD-ROM: cambios en el espectador y posibles aplicaciones en el análisis de la historia del Cine Español. 1999. Tipo de producción: Artículo científico
- 9 Un camino hacia el conocimiento: el cine de Víctor Erice. 1998. Tipo de producción: Artículo científico
- 10 El estilo de un cineasta (Víctor Erice). 1993.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11 Martinez; Lora; Santana; León; Bedoya; Rodriguez; Utrera; Romaguera; Pérez; Minguet; Monterde; León; Douglas; Martínez; Mendes; Blacud; Pyssy; Arocena. Cineclubes. Diccionario del cine Iberoamericano. España, Portugal, América, vol. 2. pp. 660 - 704. MadridFundación Autor, 2009. ISBN 9788480488266
Tipo de producción: Artículo de enciclopedia Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 18
- 12 Del Río, Ernesto. Diccionario del cine Iberoamericano. España, Portugal, América, vol. 7. pp. 375 - 376. MadridFundación Autor, 2009. ISBN 9788480488266
Tipo de producción: Artículo de enciclopedia Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 13 Entre Antonioni y la globalización. El análisis fílmico, la crítica cinematográfica y las películas. Pausa, revista digital (revistapausa.blogspot.es). 4, pp. 1 - 3. ND, 2007. Tipo de producción: Artículo de divulgación



- 14 El rostro de Juana de Arco. El Viejo Topo. La Madriguera. 45, pp. 101 - 101. 0210-270, 2002. Tipo de producción: Artículo de divulgación
- 15 Arocena Badillos 1. ¡Vivan los novios! Eine Geschichte ohne Liebe. Luis García Berlanga 1921.2010 Zu Leben und Werk eines spanischen Ausnahmeregisseur. pp. 101 - 109. Marburg(Alemania): Schüren, 2022. ISBN 978-3-7410-0401-8
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 16 1. ¡Empuja fuerte! El parto como frontera. Maternidades. Políticas de la representación. pp. 9 - 31. madridCátedra, col. +media, 2021. ISBN 978-84-376-4280-2
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17 Rituales del amor en Novio a la vista (1954) y ¡Vivan los novios! (1970). Furia española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010), cineasta. Vol. 1. El hombre y su obra.pp. 83 - 92. ValenciaInstitut Valencià de Cultura y Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (Filmoteca Española), 2021. ISBN 978-84-482-6559-5
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 18 Mujer. Películas para la diversidad. pp. 149 - 160. MadridCátedra, 2020. ISBN 9788437641768
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 19 Nación. Películas para la diversidad. pp. 81 - 92. MadridCátedra, 2020. ISBN 9788437641768 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 20 Transexualidad. Películas para la diversidad. pp. 219 - 230. MadridCátedra, 2020. ISBN 9788437641768
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1
- 21 Zubiaur Gorozika 2; Arocena Badillos 1. Lo personal es político. Las mujeres de Javier Maqua en "Vivir cada día". Javier Maqua: más que un cineasta 1. Análisis de sus obras. pp. 166 - 176. SantanderShangrila. Textos Aparte, 2016. ISBN 978-84-944919-0-0
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 2
- 22 De paseo por la Calle Mayor. Matrimonio, soltería y violencia simbólica. Image et Violence. pp. 447 - 456. Le Grinh, 2016. ISBN 9782862726830
Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
- 23 Zubiaur Gorozika 2; Arocena Badillos 1. Notas sobre el costumbrismo y el cine español. Una calculada resistencia: cine y literatura popular después de la Guerra Civil (1939-1962). pp. 105 - 128. La LagunaSociedad Latina de Comunicación Social, 2015. ISBN 9788416458202



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 2

- 24 Zumalde Arregui 4; Aranzubia 3; Carrera 2; Arocena Badillos 1. La aventura del saber. Una hoja de ruta para no perderse en la obra de Santos Zunzunegui. Composiciones de lugar. Ensayos in honorem Santos Zunzunegui en su 65 aniversario. pp. 23 - 50. Biblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-556-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 4

- 25 Bibliografía. Composiciones de lugar. Ensayos in honorem Santos Zunzunegui en su 65 aniversario. pp. 300 - 326. Biblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-556-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 26 Fulgores en tiempos de cambio. El cine de José Luis Sáenz de Heredia. El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia en la década de los 50. pp. 115 - 130. ValenciaEdiciones de la Filmoteca, 2011. ISBN 978-84-482-5513-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 27 De lo visible y lo invisible: las primeras mujeres del cine español. Puntos de vista. Una mirada poliédrica a la historia del cine. pp. 153 - 173. BarcelonaUOC Press, 2009. ISBN 978-84-9788-800-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 28 Estéticas de la frivolidad. Almodóvar, Costus, Alaska y la movida madrileña. ¿Qué he hecho yo para merecer esto?. pp. 45 - 88. ValenciaEdiciones de la Filmoteca, 2009. ISBN 978-84-482-5169-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 29 El Purificador (Evilio vuelve). Imágenes de un largo viaje. Cincuenta años de cine en Zinebi 1959-2008. pp. 64 66. BilbaoZinebi, 2008. ISBN 978-84-88714-30-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 30 Hola, desconocido. Imágenes de un largo viaje. Cincuenta años de cine en Zinebi 1959-2008. pp. 66 - 68. BilbaoZinebi, 2008. ISBN 978-84-88714-30-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 31 O desexo. Imágenes de un largo viaje. Cincuenta años de cine en Zinebi 1959-2008. pp. 62 - 64. BilbaoZinebi, 2008. ISBN 978-84-88714-30-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 32 El mundo de la casa de la Palma. Savia Nutricia. El lugar del realismo en el cine español. pp. 33 - 40. CórdobaFilmoteca Andaluza. Consejería de Cultura, 2006. ISBN 84-8266-596-0



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 33 Ver, oír y saber: la transmisión de la información en el relato audiovisual. Narrativa: televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y publicitaria. pp. 27 - 49. MadridLaberinto, 2006. ISBN 84-8483-258-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 34 Ana en el cine: el momento esencial. El espíritu de la colmena... 31 años después. pp. 307 - 335.

ValenciaEdiciones de la Filmoteca, 2005. ISBN 84-482-4091-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 35 Luces y sombras. Los largos años cincuenta (1951-1962). La nueva memoria. Historias del cine español. pp. 78 129. A CoruñaVia Lactea, 2005. ISBN 84-89444-53-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 36 El próximo otoño.Sentimientos y realismo crítico. Los nuevos cines en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta. pp. 393 - 396. MadridInstitut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay- Festival Internacional de Cine de Gijón-centro Galego de Artes da Imaxe- Filmoteca de Andalucía- Filmoteca Española, 2003. ISBN 84-482-3641-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 37 ¡No encuentro el punto de giro!. Once miradas sobre la crisis y el cine español. pp. 75 - 96. MadridOcho y Medio, 2003. ISBN 84-95839-43-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 38 Excerpts from Victor Erice. An Open Window. The cinema of Victor Erice. pp. 65 - 81. Lanham, Maryland, London(Reino Unido): Scarecrow Press, 2000. ISBN 0-8108-3766-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 39 Las mujeres de Manuel. El cine de Manuel Mur Oti. pp. 97 - 114. OurenseIV Festival de Cine Independiente, 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 40 El Judas. Flor en la sombra. Antología crítica del cine español. 1906-1995. pp. 315 - 317. MadridCátedra, 1999. ISBN 84-376-1597-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 41 Larrauri Garate 2; Arocena Badillos 1. Rebeca (Rebecca) Alfred Hitchcock 1940. Rebeca (Rebecca) Alfred Hitchcock 1940. pp. 1 - 157. ValenciaNau Llibres, 2019. ISBN 978-84-16926-76-3



Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

- 42 Amor. Películas para la educación. pp. 21 - 38. Madrid Cátedra, 2016. ISBN 9788437636078

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 1

- 43 Arocena Badillos 2; Marzabal 1. Películas para la educación : aprender viendo cine, aprender a ver cine. Películas para la educación : aprender viendo cine, aprender a ver cine. Cátedra, 2016. ISBN 9788437636078

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a Nº total de autores: 2

- 44 Arocena Badillos 2; Zubiaur Gorozika 1. Los orígenes del esperpento en el cine español de los años 50. Sonrisas y lágrimas de España: esperpento, humor negro y costumbrismo en el cine español. pp. 49 - 64. A Coruña Vía Láctea Editorial / Fundación Wenceslao Fernández Flórez, 2015. ISBN 978-84-89444-41-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro Nº total de autores: 2

- 45 Arocena Badillos 2; Zubiaur Gorozika 1. Sonrisas y lágrimas de España : esperpento, humor negro y costumbrismo en el cine español. Sonrisas y lágrimas de España : esperpento, humor negro y costumbrismo en el cine español. pp. 1 - 125. A Coruña Vía Láctea Editorial / Fundación Wenceslao Fernández Flórez, 2015. ISBN 978-84-89444-41-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a Nº total de autores: 2

- 46 Gómez Beceiro 3; Castro de Paz 2; Arocena Badillos 1. Una calculada resistencia. Cine y literatura popular después de la Guerra Civil (1939-1962). pp. 7 - 264. La Laguna Sociedad La Latina de Comunicación Social, 2015. ISBN 9788416458202

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a Nº total de autores: 3

- 47 Zumalde Arregui 4; Aranzubia 3; Carrera 2; Arocena Badillos 1. Composiciones de lugar. Ensayos in honorem Santos Zunzunegui en su 65 aniversario. Composiciones de lugar. Ensayos in honorem Santos Zunzunegui en su 65 aniversario. pp. 0 - 326. Biblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-556-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1 Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a Nº total de autores: 4

- 48 La trilogía de EL PADRINO de Francis Ford Coppola. pp. 1 - 283. Barcelona Paidós, 2001. ISBN 84-493-1321-X Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

- 49 Víctor Erice. 1996.



Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 50 El cine español en sus etapas. Los años cincuenta. El cine español en sus etapas. Los años cincuenta. E-Liceus, 2005. ISBN 84-96479-68-4

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo Nº

total de autores: 1

- 51 Rebolledo, José Ángel. Diccionario del cine Iberoamericano. España, Portugal, América, vol. 7. pp. 200 - 200. MadridFundación Autor, 2009. ISBN 9788480488266

Tipo de producción: Diccionario científico

Tipo de soporte: Libro

- 52 Reseña del libro "La estética televisiva en las series contemporáneas". Zer. 23 - 45, pp. 255 - 256. UPV/EHU, 2018. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 53 Reseña del libro "Sons of Anarchy. Estudio ideológico, narrativo y mitológico de la serie de televisión". Zer. 23 44, pp. 226 - 227. UPV/EHU, 2018. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 54 Reseña del libro "Sombras desoladas. Costumbrismo, humor, melancolía y reflexividad en el cine español de los años cuarenta". Zer. 17 - 34, pp. 293 - 295. UPV/EHU, 2013. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 55 Reseña del libro "Alexander MacKendrick". Zer. 17 - 32, pp. 254 - 256. UPV/EHU, 2012. ISSN 1137-1102

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 56 Reseña del libro "La representación de las mujeres en el cine y la televisión". Zer. 14 - 26, pp. 341 - 343. UPV/EHU, 2010. ISSN 1137-1102 Tipo de producción: Reseña Tipo de soporte: Revista

- 57 Reseña del libro "La belleza. De la metafísica al spot". Zer. 14 - 26, pp. 341 - 343. UPV/EHU, 2009. Tipo de producción: Reseña

- 58 El método norteamericano de análisis cinematográfico. Mediatika. 6, pp. 197 - 198. Eusko Ikaskuntza, 1997.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 59 El perro del poeta. 2018.

Tipo de producción: null

- 60 Amor: "Dos en la carretera" (Stanley Donen, 1967); "Antes del amanecer" (Richard Linklater, 1995). 2016. Tipo de producción: null

- 61 Comunicación y redes: "La red social" (David Fincher, 2010); "Her" (Spike Jonze, 2013). 2016. Tipo de producción: null



- 62 Consumismo, narcisismo y otras adicciones: "Ladrones de la fama" (Sofía Coppola, 2013); "Réquiem por un sueño" (Darren Aronofsky, 2000). 2016. Tipo de producción: null
- 63 Pilares estructurales del cine de Gracia Querejeta. 2015.
Tipo de producción: null
- 64 La épica muda de la gente corriente conformación republicana y derivaciones posbélicas de un (arque)tipo Fernándezflorezco. 2014.
Tipo de producción: null
- 65 Violence and communication. 2012.
Tipo de producción: null
- 66 El sueño americano de Burton y Wood. 2011.
Tipo de producción: null
- 67 La ilusión de la belleza actas del I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica (Bilbao, 2009). 2009. Tipo de producción: null
- 68 De lo visible y lo invisible: las primeras mujeres del cine español. 2004. Tipo de producción: null
- 69 La guerra de papá. 1998.
Tipo de producción: null
- 70 Figuras en un paisaje: el cine de ficción de Víctor Erice. 1993. Tipo de producción: null

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Università degli Studi di Bologna
Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Dipartimento di Musica, Arte e Spettacolo (DAMS)

Ciudad entidad realización: Bologna, Emilia-Romagna, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/02/1987 - 01/08/1997
Duración: 6 meses

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Beca post doctoral del Gobierno Vasco/Euskal Jaurlaritza